

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОПОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование**

Нормативный срок обучения 8(9) лет

«ПРИНЯТА»
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «25» августа 2025г.

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом директора
МКОУДО «Копорская ДШИ»
от 29.08.2025г. № 75-ОД

Разработчики:
Кабанова Ж.Н. – преподаватель МКОУДО «Копорская ДШИ»
Рогова И.Е. – директор МКОУДО «Копорская ДШИ»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области декоративно-прикладного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» с 8-летним сроком освоения.

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

| Трудоемкость в часах | Сроки обучения | |
|--|----------------|-----------|
| | 1 класс | 2-3 класс |
| Объем максимальный учебной нагрузки | 64 | 132 |
| Объем часов аудиторной учебной нагрузки | 32 | 66 |
| Объем времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся | 32 | 66 |

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 –х до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу. Цель и задачи учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»

3. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- ✓ Выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте.
- ✓ Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства.

- ✓ Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- ✓ Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- ✓ Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- ✓ Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- ✓ Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- ✓ Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- ✓ Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

4. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

5. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в образовательном процессе применяются следующие основные методы:

- ✓ объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- ✓ частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- ✓ творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- ✓ исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Срок обучения - 8 (9) лет

| | Распределение затрат учебного времени по годам обучения в часах | | | | | | | | | |
|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | |
| Класс | | | | | | | | | | |
| Продолжительность учебных занятий в неделях/ Полугодия | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | 1 | 2 | 3 | | 5 | 6 | | | | |
| Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| Объем часов аудиторной учебной нагрузки по полугодиям | 32 | 32 | 32 | 34 | 32 | 34 | - | - | - | - |
| Объем часов аудиторных занятий по годам обучения | 64 | | 66 | | 66 | | - | - | - | - |
| Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения | 196 | | | | | | | | | |
| Объем часов внеаудиторной учебной нагрузки в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | |
| Объем часов внеаудиторной учебной нагрузки по полугодиям | 32 | 32 | 32 | 34 | 32 | 34 | - | - | - | - |
| Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения | 64 | | 66 | | 66 | | | | - | - |
| Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения | 196 | | | | | | | | | |
| Общее количество часов консультаций за весь период обучения | | 2 | 2 | 2 | - | - | - | - | - | - |

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» составлена на основе принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом уровня их развития.

Содержание программы состоит из двух основных разделов: «Графика» и «Цветоведение». Оба эти раздела представлены в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории (в каждом году обучения).

Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения

- от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по предмету носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

3. Учебно-тематический план
Первый год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|-------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | Раздел 1. Графика | | 56 | 28 | 28 |
| 1.1. | Многообразие линий в природе | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.2. | Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.3. | Выразительные возможности цветных карандашей | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.4. | Техника работы пастелью | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.5. | Орнамент. Виды орнамента. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.6. | Орнамент. Декорирование конкретной формы | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.7. | Кляксография | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.8. | Пушистые образы. Домашние животные | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.9. | Фактуры | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.10. | Техника работы пастелью | урок | 8 | 4 | 4 |
| | Раздел 2. Цветоведение | | 72 | 36 | 36 |
| 2.1. | Чем и как рисует художник - творческое задание | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.2. | Цветовой спектр, основные и составные цвета | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.3. | Цветовые растяжки | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.4. | Теплые и холодные цвета | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.5. | Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет» | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.6. | Техника работы акварелью мазками | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.7. | Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.8. | Техника работы «сухая кисть» | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.9. | Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.10. | Творческое задание «Портрет мамы» | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.10. | Смешанная техника. 4 стихии | урок | 8 | 4 | 4 |
| | <i>Общее количество часов в учебном году</i> | | <i>128</i> | <i>64</i> | <i>64</i> |

Второй год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|-------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | Раздел 1. Графика | | 64 | 32 | 32 |
| 1.1. | Противостояние линии. Характерные особенности линий | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.2. | Работа с геометрическими формами. Применение тона | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.3. | Стилизация. Преобразование геометрической формы в пластическую | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.4. | Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.5. | Текстура | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.6. | Ритм | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.7. | Симметрия, пятно | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.8. | Асимметрия | урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.9. | Линия горизонта. Плановость | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.10. | Техника работы фломастерами | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.11. | Буквица | урок | 4 | 2 | 2 |
| | Раздел 2. Цветоведение | | 68 | 34 | 34 |
| 2.1. | Большой цветовой круг. «Теплохолодность» цвета | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.2. | Нюансы. Многообразие оттенков | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.3. | Контрасты. Контрастные пары цветов | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.4. | Цвет в тоне | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.5. | Ахроматические цвета. Творческое задание | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.6. | Локальный цвет и его оттенки | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.7. | Плановость | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.8. | Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.9. | Условный объем. Освещенность предметов. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.10. | Изучение нетрадиционных живописных приемов. | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.11. | Творческая композиция | урок | 8 | 4 | 8 |
| | <i>Общее количество часов в учебном году</i> | | <i>132</i> | <i>66</i> | <i>66</i> |

Третий год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | Раздел 1. Графика | | 64 | 32 | 32 |
| 1.1. | Равновесие. Статика. Динамика | урок | 16 | 8 | 8 |
| 1.2. | Силуэт | урок | 12 | 6 | 6 |
| 1.3. | Перспектива | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.4. | Пластика животных | мастер-класс, урок | 12 | 6 | 6 |
| 1.5. | Пластика человека | мастер-класс, урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.6. | Графическая композиция | зачет | 16 | 8 | 8 |
| | Раздел 2. «Цветоведение» | | 68 | 34 | 34 |
| 2.1. | Колорит. Тональные контрасты | лекция, урок | 16 | 8 | 8 |
| 2.2. | Цветовые гармонии в пределах 2 – 3 цветов | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.3. | Психология цвета | лекция, урок | 16 | 8 | 8 |
| 2.4. | Творческая композиция | экзамен | 24 | 12 | 12 |
| | <i>Общее количество часов в учебном году</i> | | <i>132</i> | <i>66</i> | <i>66</i> |

4. Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

Раздел 1. Графика

Тема 1.1. Многообразие линий в природе.

Задание Графические упражнения «Водопад».

Задачи: Познакомить с пластическим разнообразием линий. Дать понятие «живая линия».

Содержание: Выполнить графические композиции с передачей движения, которое показать различной толщиной и характером линий.

Материал: формат А4, фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: Графические упражнения «Вихрь, ветер».

Материал: формат А5, фломастеры, гелиевые ручки.

Тема 1.2. Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.

Задание: Графические упражнения «Ручеек».

Задачи: Познакомить с выразительными средствами композиции. Учить «видеть» красоту линии, пятна.

Содержание: Выполнить графическую композицию, изображая движение воды в ручейке «живой» линией, камешки – разнообразными по характеру линиями и пятнами, разными по величине; точками – песок.

Материал: формат А4, фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: Графические упражнения «Фактура поверхности камня».

Материал: формат А5, фломастеры, гелиевые ручки.

Тема 1.3. Выразительные возможности цветных карандашей.

Задание: Графическая композиция «Осенние листья».

Задачи: Познакомить с приемами работы штрихом, пятном, с цветовыми переходами (цветовыми растяжками).

Содержание: Выполнить графическую композицию из трех несложных по форме листьев дерева разных цветов. В контуре одного листочка показать цветовые переходы от одного цвета к другому, от темного оттенка к светлому.

Материал: формат А4, цветные мягкие карандаши

Самостоятельная работа: Графические упражнения «Яблоки».

Материал: формат А5, цветные мягкие карандаши

Тема 1.4. Техника работы пастелью.

Задание: Эскиз «Грибы».

Задачи: Осваивать навыки работы пастелью, применяя растушевку, штриховку, затирку.

Содержание: Выполнить эскиз из 4 – 5 грибов, разных по форме, размеру и окраске. Применить в работе технологические особенности работы пастелью, передавая фактуру поверхности предметов. Следить за тоновым решением эскиза.

Материал: цветной формат пастельной бумаги А3, пастель. **Самостоятельная работа:** Графические упражнения «Овощи». **Материал:** цветной формат пастельной бумаги А4, пастель.

Тема 1.5. Орнамент. Виды орнамента.

Задание: Геометрический орнамент в полосе.

Задачи: Дать понятие о композиционном ритме. Познакомить с классификацией орнамента и правилами построения орнаментальных полос из геометрических фигур.

Содержание: Составить орнаментальную полосу из пяти прямоугольников, в которых выполнить ритмически чередующуюся композицию частей орнамента, состоящую из геометрических фигур. Для орнамента геометрические фигуры вырезать из цветной бумаги (для последующего декорирования), для работы выбрать не более 4 цветов.

Материал: горизонтально вытянутый цветной формат, цветная бумага.

Самостоятельная работа: составить орнаментальную композицию в квадрате (три цвета).

Материал: цветной формат, цветная бумага.

Тема 1.6. Орнамент. Декорирование (продолжение предыдущего задания).

Задание: Декорирование орнаментальной композиции

Задачи: Показать примеры декорирования несложных орнаментальных композиций. Выполнить декорирование работы, сохраняя единство стилевое единство и целостное решение композиции.

Содержание: Декорируем несложными геометрическими или растительными элементами (гелиевыми ручками в один – черный или два цвета). Следим за ритмом пятен, линий, элементов.

Материал: горизонтально вытянутый цветной формат, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: декорировать орнаментальную композицию в квадрате.

Материал: цветной формат, гелиевые ручки.

Тема 1.6. Кляксография.

Задание: Декорирование орнаментальной композиции

Задачи: Познакомить с понятием «образность». Развивать творческое воображение.

Содержание: Выполнить пятно (кляксу) из ограниченной палитры методом сложения формата пополам или методом отпечатка. Дорисовать изображение минимальными средствами до выразительного образа.

Материал: цветной формат А5, А4, акварель, гуашь, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: повторить аудиторное задание, отбирая лучшие образцы.

Материал: цветной формат А5, А4, акварель, гуашь, гелиевые ручки.

Тема 1.7. Пушистые образы. Домашние животные.

Задание: Декорирование орнаментальной композиции

Задачи: Учить «видеть» формат. Осваивать приемы техники «по-сырому».

Содержание: Выполнить этюды кошки или собаки (монохром или небольшое добавление цвета), передавая фактуру меха. Найти интересный ракурс и позу для передачи

выразительности и характера животного.

Материал: цветной формат А3, тушь, акварель (черная, сепия), гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: эскиз маленького грызуна (мышь, хомяк...).

Материал: цветной формат А3, тушь, акварель (черная, сепия), гелиевые ручки.

Тема 1.8. Фактуры.

Задание: Декорирование орнаментальной композиции

Задачи: Учить работать с натуры. Познакомить с материальностью окружающего мира средствами графики. Формировать культуру подачи графического материала.

Содержание: Выполнить зарисовки с натуры фактурных предметов (мех, кора, ракушки), найти их декоративные аналоги. Оформить творческие задания.

Материал: цветной и белый формат А3, тушь, гелиевые ручки, пастель.

Самостоятельная работа: продолжить варианты аудиторного задания.

Материал: цветной и белый формат А3, тушь, гелиевые ручки.

Тема 1.9. Техника работы пастелью. 4 часа

Задание: Эскиз с натуры чучела птицы.

Задачи: Совершенствовать навыки работы пастелью. Передать фактуру в изображении.

Содержание: Выполнить эскиз птицы двумя - тремя цветами пастели, не забывая о тональных отношениях в работе. Передать пропорции, характер птицы, тщательно проработать оперенье.

Материал: цветной формат А3, пастель.

Самостоятельная работа: наброски птиц.

Материал: цветной формат А4, пастель.

Раздел 2. Цветоведение

Тема 2.1. Творческое задание «Чем и как рисует художник».

Задание: Живописные упражнения.

Задачи: Показать правильное расположение материалов инструментов при работе живописными материалами. Познакомить с живописными материалами и техниками: мазок, «по-сырому», заливка.

Содержание: Выполнить упражнение «Астры», используя технику мазка (работа выполняется «под диктовку»), «по-сырому»: «Вечернее, утреннее, грозовое небо», акварельные заливки.

Материал: формат акварельной бумаги А5, акварель.

Самостоятельная работа: повторить аудиторные упражнения.

Материал: формат акварельной бумаги А5, акварель.

Тема 2.2. Цветовой спектр, основные и составные цвета.

Задание: Воздушный шар.

Задачи: Познакомить с понятиями: «цветовой круг», основные и составные цвета. Совершенствовать технику акварельной живописи. Формировать «культуру подачи» творческой работы.

Содержание: Изобразить радужный воздушный шар, где каждый сегмент, соответствующий цветовому кругу выполнить в технике заливки.

Материал: произвольный формат акварельной бумаги, акварель.

Самостоятельная работа: выполнить изображение радуги «по-сырому».

Материал: формат акварельной бумаги А3, акварель.

Тема 2.3. Цветовые растяжки.

Задание: Гусеница.

Задачи: Изучать возможности цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Совершенствовать технику акварельной живописи.

Содержание: Изобразить длинную гусеницу, где на середине этого изображения взять «чистый» цвет и выполнить растяжку в обе стороны: к голове «затемнить», а к хвосту «высветлить».

Материал: горизонтально вытянутый формат акварельной бумаги, акварель.

Самостоятельная работа: выполнить изображение улитки по примеру аудиторного задания.

Материал: формат акварельной бумаги А4, акварель.

Тема 2.3. Теплые и холодные цвета.

Задание: «Цветок Огня», «Ледяной цветок».

Задачи: Познакомить с теплыми и холодными цветами и их оттенками. Следить за стилем единство изображения.

Содержание: Выполнить 2 этюда декоративного изображения сказочного цветка. «Ледяной цветок» - холодными» и «Цветок Огня» теплыми оттенками цветов. Следить за акварельной техникой исполнения: прозрачность, легкость, воздушность красочного слоя.

Материал: вертикально вытянутый формат акварельной бумаги, акварель

Самостоятельная работа: «Перо волшебной птицы».

Материал: формат акварельной бумаги А3, акварель.

Тема 2.4. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».

Задание: Этюд пейзажа «Утро».

Задачи: Развивать и совершенствовать навыки работы акварелью. Отработать акварельный прием «вливания цвета в цвет».

Содержание: Проложить основной цвет неба, крон деревьев, земли по предварительно смоченному водой рисунку, используя прием «вливание цвета в цвет». Показать, что от количества воды зависит эффект прозрачности, туманности, легкости красочного слоя. Обобщить и завершить работу, дорисовывая детали по сухому слою краски.

Материал: формат акварельной бумаги А3, акварель.

Самостоятельная работа: Этюд вечернего неба.

Материал: формат акварельной бумаги А3, акварель.

Тема 2.5. Техника работы акварелью мазками.

Задание: Этюд птицы.

Задачи: Развивать и совершенствовать навыки работы акварелью.

Отработать акварельную технику мазком.

Содержание: Написать этюд птицы с пестрым опереньем по памяти или по наблюдению.

Изображение выполнить раздельными мазками. Следить за тоновым решением работы.

Материал: произвольный формат акварельной бумаги, акварель.

Самостоятельная работа: Этюды птиц по наблюдению.

Материал: формат акварельной бумаги А4, акварель.

Тема 2.6. Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге.

Задание: Эскизы «серых» животных.

Задачи: Передать оттенки серого цвета. Развивать «чувство материала».

Содержание: Выполнить изображение животного (слон, бегемот, носорог...) на мятой бумаге оттенками серого цвета. Детали выполняем после высыхания красочного слоя. Композицию дополняем «легким пейзажем» в светлых тонах, характеризующую место обитания изображаемого животного.

Материал: произвольный формат акварельной бумаги, акварель.

Самостоятельная работа: Этюд домашнего животного.

Материал: формат акварельной бумаги А4, акварель.

Тема 2.7. Техника работы «сухая кисть».

Задание: Композиция «Ветреный день».

Задачи: Познакомить с техникой гуашь и приемом «сухая кисть». Учить передавать в творческой работе свое эмоциональное состояние, сопереживание, соучастие.

Содержание: Работу выполнить на цветном формате, цвет которого соответствует эмоциональному строю работы. Фактуру стволов и крону деревьев выполнить техникой «сухой кисти». Кисти для работы подобрать разной жесткости.

Материал: произвольный формат бумаги, гуашь

Самостоятельная работа: Этюд «Птичье гнездо».

Материал: формат бумаги А3, гуашь

Тема 2.8. Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.

Задание: Композиция «Север».

Задачи: Учить составлять сложные оттенки белого цвета. Познакомить с пастозной техникой гуашь.

Содержание: Составить композицию с большим белым пространством Севера и его обитателями – белыми медведями. Передать состояние природы (солнечный день, метель, сумерки).

Материал: цветной формат бумаги, гуашь

Самостоятельная работа: Этюд «Белый голубь».

Материал: цветной формат бумаги А3, гуашь

Второй год обучения

Раздел 1. Графика

Тема 1.1. Противостояние линии. Характерные особенности линий.

Задание: Творческая композиция «Орел - голубь».

Задачи: Познакомить с разнообразием линий в природе. Показать примеры характера и пластики линий.

Содержание: Выполнить композицию с двумя разными по характеру линий – агрессивную и нежно – беззащитную. В композиции показать явное противостояние сторон через образы, расположение на формате, характера и толщины линий. Возможен небольшой декор на изображениях.

Материал: произвольный формат бумаги, фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: Линейные наброски фигуры человека с передачей характера типом линий – спокойный ребенок, капризный ребенок.

Материал: формат бумаги А4, фломастеры, гелиевые ручки.

Тема 1.2. Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Задание: Композиция «Ключи» («Расчески», «Ножницы»).

Задачи: Учить работать штрихом, выполнять работу с тональным разбором. Учить выполнять работу с натуры.

Содержание: Выполнить композицию с двумя - тремя плоскими предметами сложной формы, разобрать предметы по тону.

Материал: формат бумаги А4 или квадрат от А3, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: Заполнение штрихом простых геометрических форм (квадрат, треугольник...).

Материал: формат бумаги А4, графитный карандаш.

Тема 1.3. Стилизация. Преобразование геометрической формы в пластическую.

Задание: Композиция «Изящная посуда».

Задачи: Формировать умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластическую.

Содержание: На примере рисунка из нескольких геометрических форм, составленных вместе, выполнить пластическое изображение предмета. Например, треугольник с вершиной внизу, узкий прямоугольник, трапеция – преобразовать в изящный бокал. Перед работой по стилизации, предполагаемый предмет можно составить из отдельно вырезанных геометрических форм разных по размеру. Форму декорировать простым орнаментом.

Материал: формат бумаги А3, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: Стилизованное изображение чайника.

Материал: формат бумаги А4, графитный карандаш.

Тема 1.4. Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную.

Задание: Композиция «Зоопарк».

Задачи: Развивать абстрактное мышление. Учить создавать цельные образы.

Содержание: На примере реалистических изображений животных (богатый иллюстративный материал) выполнить изображение – образ из геометрических фигур. Моделировать изображения можно из отдельных геометрических фигур, вырезанных из бумаги, а найденный выразительный образ перевести в графическое изображение.

Материал: формат бумаги А4, фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: Стилизованное изображение носорога.

Материал: формат бумаги А4, фломастеры, гелиевые ручки.

Тема 1.5. Текстура. 2 часа

Задание: Зарисовки текстуры.

Задачи: Воспитывать внимательное отношение к изображаемому объекту, обращать внимание на красоту и выразительность природных форм. Развивать графические навыки и приемы.

Содержание: Выполнить зарисовки природных форм с натуры (ракушки, гриб – трутень, шишки, орехи, перья). Следить за тоновыми отношениями. При выполнении работы графитным карандашом, фактуру можно дополнительно выделять ластиком.

Материал: формат бумаги А4, графитные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: Зарисовки коры дерева.

Материал: формат бумаги А4, графитный карандаш.

Тема 1.6. Ритм.

Задание: Зарисовки сухих растений.

Задачи: Дать представление о ритмичной композиции. Развивать «чувство любования» натурай, которое учащиеся в дальнейшем смогут передавать в своих работах.

Содержание: Выполнить композицию из сухих растений и природных форм. Выстроить ритм вертикалей, диагоналей (стебли растений), ритм пятен

– по размеру и тону (группы соцветий и отдельные цветки).

Материал: формат бумаги А4, графитные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: Зарисовки комнатных растений.

Материал: формат бумаги А4, графитные карандаш.

Тема 1.7. Симметрия, пятно.

Задание: Зарисовки насекомых.

Задачи: Познакомить с понятием «симметрия». Закрепить понятие «пятно» как выразительного средства композиции.

Содержание: Выполнить зарисовки насекомых с натуры (экспонаты из коллекции). Рисунки должны отличаться симметрией, построение начать с осевой линии и далее вести работу симметрично с правой и левой стороны, соблюдая размеры и пропорции насекомого.

Материал: формат бумаги А4, цветные карандаши, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: Силуэтные изображения из черной бумаги.

Материал: черная и белая бумага, клей ПВА.

Тема 1.8. Асимметрия.

Задание: «Самовар».

Задачи: Познакомить с понятием «асимметрия». Показать иллюстративные примеры асимметрии в природе.

Содержание: Предоставить учащимся для работы богатый иллюстративный ряд старинных самоваров сложной формы. Вырезать силуэт предмета из цветной бумаги, выполнить несложный декор, уточняющий форму самовара.

Материал: цветная бумага, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: Силуэтные изображения из черной бумаги.

Материал: цветная бумага, клей ПВА.

Тема 1.9. Линия горизонта. Плановость.

Задание: «Деревенский пейзаж».

Задачи: Познакомить с понятиями: «линия горизонта», «плановость в пейзаже».

Содержание: Выполнить графическую работу с 2 – 3 планами. На первом плане, например, показать часть деревянного забора с кустами, на втором – постройки, парники, грядки, на третьем – дальний лес. Показать учащимся, как передать плановость тоном. Обратить внимание на тщательность проработки переднего плана и обобщенность дальнего.

Материал: формат бумаги А3, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: городской пейзаж на 2 плана.

Материал: формат бумаги А4, графитный карандаш.

Тема 1.10. Техника работы фломастерами.

Задание: Декоративная композиция «Ящерица».

Задачи: Познакомить с правилами и приемами работы фломастерами. Показать варианты оформления графических работ.

Содержание: Показать примеры работ фломастерами: фактуры, выразительность линии. Главное, обратить внимание учащихся, что для «закрашивания» больших пятен, используются краски, а не фломастеры. Выполнить рисунок ящерицы, композиционно выразительный и пластичный, изображение заполнить фактурами (выбрать 5 цветов). а контур обвести «живой линией». Композицию оформить.

Материал: горизонтальный формат бумаги, фломастеры.

Самостоятельная работа: декоративный рисунок улитки по примеру аудиторного задания.

Материал: квадратный формат бумаги от А4, фломастеры.

Тема 1.11. «Буквица».

Задание: Декоративная работа «Веселая буквица».

Задачи: Познакомить с буквицей, как элементом книжной графики.

Воспитание художественного вкуса.

Содержание: Показать примеры оформления книги художниками – иллюстраторами, виды декоративных шрифтов. Выполнить эскиз буквицы – образа смешанной техникой: акварельный «подмалевок», проработка декора черной тушью.

Материал: формат бумаги А5, акварель, тушь.

Самостоятельная работа: эскиз «Буквица – Дом».

Материал: формат бумаги А5, акварель, тушь.

Раздел 2. Цветоведение

Тема 2.1. «Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга.

«Теплохолодность» цвета.

Задание: «Лесной гном», «Водяной».

Задачи: Познакомить с большим цветовым кругом, дополнительными холодными и теплыми цветами.

Содержание: Выполнить этюд на тепло-холодность оттенков одного цвета. «Лесной гном» - на основе зеленого цвета, «Водяной» - на основе синего цвета. Показать в работе большое количество оттенков одного цвета и тона.

Материал: формат бумаги А4, гуашь

Самостоятельная работа: эскиз «Огненный дракон» - на основе красного цвета.

Материал: формат бумаги А4, гуашь

Тема 2.2. Нюансы.

Задание: Этюд «Вечерний натюрморт».

Задачи: Показать примеры нюанса в живописи. Познакомить с понятием «локальный цвет».

Содержание: Выполнить этюд натюрморта в приглушенной гамме, передающей ощущение теплых сумерек. Натюрморт составить из трех предметов быта, разных по размеру, цвету, тону.

Материал: формат бумаги А4, гуашь.

Самостоятельная работа: этюд «Туманное утро».

Материал: формат бумаги А4, гуашь.

Тема 2.3. Контрасты. Контрастные пары цветов. 4 часа

Задание: Композиция «Фрукты».

Задачи: Показать примеры контраста в живописи. Познакомить с понятием контрастные пары.

Содержание: Выполнить композицию контрастными парами цветов: красное яблоко на зеленой тарелке, желтый лимон – на фиолетовой, апельсин – на оранжевой. Обратить внимание учащихся на способность контрастных цветов «усиливать» звучание друг друга.

Материал: формат бумаги А3, гуашь.

Самостоятельная работа: аппликация «Мотыльки и бабочки».

Материал: цветная бумага контрастных цветов, клей ПВА.

Тема 2.3. Ахроматические цвета.

Задание: Композиция «Три котенка».

Задачи: Познакомить с понятиями «ахроматические цвета», «светлота».

Содержание: Изобразить животных ахроматическими цветами – черным, белым и 6 – 7 градациями серого тона.

Материал: формат бумаги А3, гуашь, акварель.

Самостоятельная работа: этюд «Сумерки».

Материал: формат бумаги А4, акварель

Тема 2.4. Плановость.

Задание: Композиция «Морской пейзаж».

Задачи: Повторить законы композиции: плановость, равновесие, композиционный центр, воздушная перспектива, доминанта, акцент.

Содержание: Выполнить морской пейзаж на три плана, например, первый план - морской берег с лодками, хижинами рыбаков, сетями; второй – старая крепость (замок) на скале; третий – море с парусником или кораблем. Обратить внимание учащихся на изменение цвета и тона объектов по мере удаления.

Материал: формат бумаги А2, гуашь, широкая плоская кисть.

Самостоятельная работа: этюд из окна.

Материал: формат бумаги А4, акварель, гуашь.

Тема 2.5. Условный объем, освещенность предметов.

Задание: Натюрморт с кофейником.

Задачи: Учить передавать свет посредством цвета. Закреплять навыки работы с натуры.

Содержание: Выполнить освещенный искусственным светом простой натюрморт - кофейник, фрукт на нейтральной драпировке, в котором показать условный объем, передавая свет и собственную тень на предметах, а также падающую тень.

Материал: формат бумаги А4, гуашь.

Самостоятельная работа: повторить аудиторное задание.

Материал: формат бумаги А4, гуашь.

Тема 2.5. Творческая композиция

Третий год обучения

Раздел 1. Графика

Тема 1.1. Равновесие. Статика. Динамика.

Задание: Графические упражнения «равновесие», «статика», «динамика».

Задачи: Познакомить с понятиями: «равновесие», «статика», «динамика». Показать примеры данных понятий в изобразительном искусстве.

Содержание: Выполнить упражнения из реальных или абстрактных изображений, передающих равновесие, движение или спокойствие.

Материал: формат бумаги А4, цветные фломастеры.

Самостоятельная работа: продолжить аудиторное задание.

Материал: формат бумаги А4, цветные фломастеры.

Тема 1.2. Силуэт.

Задание: Оверлеппинг.

Задачи: Познакомить со сложными силуэтами.

Содержание: Выполнить композицию с использованием сложного силуэта (прием оверлеппинг). Изображениями для композиции может служить посуда и предметы быта.

Материал: формат бумаги А4, черный фломастер.

Самостоятельная работа: продолжить аудиторное задание.

Материал: формат бумаги А4, черный фломастер.

Тема 1.3. Перспектива.

Задание: Копирование архитектурных образцов.

Задачи: Познакомить с видами перспективы города. Учить передавать пропорциональные

отношения - люди, машины, дома.

Содержание: Копировать с лучших образцов художников – графиков архитектурные образы города, его стилевую характеристику, ритм.

Материал: горизонтально вытянутый формат бумаги, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: копия перспективы «вид сверху».

Материал: формат бумаги А4, гелиевые ручки.

Тема 1.4. Пластика животных.

Задание: Эскизы стилизованных животных.

Задачи: Закрепление понятий «стилизация». Учить последовательно выполнять стилизованные изображения.

Содержание: На одном формате поместить репродукцию реального изображения животного и графические поиски стилизованных рисунков.

Материал: формат бумаги А3, графитный карандаш, фломастеры.

Самостоятельная работа: стилизация птиц.

Материал: формат бумаги А4, графитный карандаш, фломастеры.

Тема 1.5. Пластика человека.

Задание: Копирование архитектурных образцов.

Задачи: Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека.

Содержание: Выполнить условные наброски фигуры человека в движении, соблюдая основные пропорции, обращая внимание на суставы. Два три наброска выполняются под диктовку преподавателя, с показом этапов построения.

Материал: формат бумаги А3, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: стилизация птиц.

Материал: формат бумаги А4, графитный карандаш.

Тема 1.6. Графическая композиция.

Задание: Итоговая графическая работа «Мир славянских мифов».

Задачи: Формировать умения работать над сложной графической композицией.

Содержание: Выполнить работу на заданную тему с демонстрацией полученных знаний и навыков. Последовательно и грамотно вести работу над композицией.

Материал: произвольный формат бумаги и графическая техника

Материал: формат бумаги А4, графитный карандаш.

Раздел 2 Цветоведение

Тема 2.1. Колорит. Тональные контрасты.

Задание: Живописная композиция «Солнечный осенний день».

Задачи: Учить выполнять композицию с рабочим эскизом. Познакомить с понятием «колорит», показать, как колористическое решение влияет на эмоциональный строй композиции. Учить работать мастихином.

Содержание: Выполнить рабочий эскиз и цветовые варианты композиции. С помощью тональных и цветовых контрастов передать солнечный день, не изображая солнце. Композицию дополнить небольшими фигурами людей или животных для передачи масштаба.

Материал: произвольный формат бумаги, гуашь.

Самостоятельная работа: Эскизы к композиции.

Материал: формат бумаги А4, гуашь.

Тема 2.2. Цветовые гармонии в пределах 2 – 3 цветов.

Задание: Натюрморт с крынкой.

Задачи: Учить использовать в работе ограниченную палитру цветов.

Содержание: Выполнить эскиз натюрморта с крынкой и булочкой в теплой цветовой гамме.

Материал: формат бумаги А4, гуашь.

Самостоятельная работа: аудиторный натюрморт в холодной цветовой гамме.

Материал: формат бумаги А4, гуашь.

Тема 2.3. Психология цвета.

Задание: Сказочный герой (положительный или отрицательный).

Задачи: Познакомить с психологическими характеристиками цвета.

Содержание: Выполнить композицию – иллюстрацию к сказке, цветом передавая характеристику персонажа.

Материал: формат бумаги А3, гуашь.

Самостоятельная работа: эскизы персонажа.

Материал: формат бумаги А5, карандаш.

Тема 2.4. Творческая композиция

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает академическую направленность учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к изобразительному искусству, самостоятельному художественному творчеству;
- развитие у обучающегося наблюдательности, воображения, фантазии, утонченности восприятия, особого видения мира, художественного вкуса, аккуратности, трудолюбия, творческой активности;
- знание различных видов и основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения и основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности - децентричности, статики -динамики, симметрии – асимметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- наличие навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения, передачи формы, характера предмета;
- развитие творческой инициативы, образного мышления, памяти;
- понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие умения планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- воспитание эстетического отношения к действительности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у наиболее одаренных обучающихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Одной из форм текущего контроля, демонстрирующей практическую работу обучающихся, может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Текущий контроль по оценке теоретических знаний обучающихся может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» предусматривает промежуточную аттестацию, проводимую в форме контрольного урока в 1-м и 3-м полугодиях. Вид промежуточной аттестации - просмотр. Во время просмотра оцениваются учебные и творческие работы обучающихся, выставляется оценка за полугодие.

Программа также предусматривает промежуточную аттестацию, проводимую в форме зачета во 2-м, 4 и 5-м полугодиях. Вид промежуточной аттестации - просмотр. Во время просмотра оцениваются учебные и творческие работы обучающихся, выставляется оценка за полугодие.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование».

Форма проверки (за исключением переводного зачета-просмотра) может быть как дифференциированной (с оценкой), так и не дифференциированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося.

Участие в конкурсах приравнивается к показу на творческом просмотре (зачете). Переводной зачет является обязательным для всех.

Переводной зачет, проводимый в конце 1-го и 2-го учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия учебным задачам года. К переводному зачету допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении переводного зачета допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи переводного зачета

определенены в соответствующих локальных нормативных актах Школы.

При выведении годовой оценки при промежуточной аттестации в конце второго полугодия каждого учебного года, учитывается следующее:

- качество работы обучающегося в течение учебного года;
- оценка, полученная на зачете или экзамене;
- участие обучающегося в творческих и просветительских мероприятиях в течение учебного года.

Оценки по предмету выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

Итоговая аттестация

На основании ФГТ, в соответствии с учебным планом итоговая аттестация по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» не предусмотрена. Завершается освоение учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» промежуточной аттестацией, проводимой за счет аудиторного времени в форме экзамена по окончании 6- го полугодия. Вид промежуточной аттестации - просмотр. Промежуточная (экзаменационная) аттестация проводится с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

2. Критерии оценки

Таблица 7

| | |
|---------------------|--|
| 5 («отлично») | <p>Оценка предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none">• самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне;• выполнение выразительного наброска, раскрывающего тему или передающего характер и образ персонажа;• умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;• умелое создание художественного образа на основе решения технических и творческих задач;• грамотная организация плоскости листа, композиционное решение изображения, передача формы, характера предмета;• использование различных видов и основных жанров изобразительного искусства;• знание основ цветоведения и основных выразительных средств изобразительного искусства;• наличие в работе основных формальных элементов композиции;• умение работать с различными материалами;• умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;• создание в работе целостности и цветовой гармонии;• последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;• творческий подход. |
| 4 («хорошо») | <p>Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами</p> <p>Оценка допускает:</p> <ul style="list-style-type: none">• некоторую неточность в организации плоскости листа, композиционном решении изображения, передаче формы, характера предмета;• некоторые несоответствия в выборе колористического решения работы, вследствие недостаточного знания основ цветоведения;• незначительную незавершенность в работе;• незначительную помочь преподавателя. |
| 3 («удовлетворитель | Обучающийся выполняет задачи, но для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. |

| | |
|--|--|
| но») | <p>Оценка отражает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • грубые ошибки в организации плоскости листа, композиционном решении изображения, передаче формы, характера предмета; • неумение самостоятельно выбрать колористическое решение в работе; • неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в работе; • однообразное использование приемов работы с различными материалами для решения разных художественных задач; • незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе. |
| 2 (<i>«неудовлетворите льно»</i>) | <p>Оценка отражает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой • посещаемости аудиторных занятий |
| <i>«зачет»</i> (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В соответствии со сложившимися в Школе традициями, с учетом целесообразности оценка качества выполнения работы может быть дополнена градацией «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить работу учащегося.

Фонды оценочных средств (работы из методического фонда) призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к дальнейшему продолжению обучения по академическим предметам учебного плана «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: уровень развития художественных и общих способностей, физических данных.

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю наиболее полно учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Программой рекомендованы следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные задания для самостоятельной работы.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять в практической деятельности, полученные ранее знания, умения и навыки, от этого во многом зависит индивидуальный темп

продвижения учащегося в освоении содержания программы.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, от преподавателя: от анализа работы, выявления допущенных недочетов, дальнейшего инструктажа до прямого показа.

Поскольку основное время на уроке отводится практической деятельности, то создание творческой атмосферы во многом способствует повышению продуктивности деятельности обучающихся.

В процессе освоения программы применяются на задания различного вида:

- *тренировочные*, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- *частично-поисковые*, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ отображения предметов;
- *творческие*, для которых характерна новизна формулировки задания, Обучающийся должен осмыслить, и самостоятельно определить связь между поставленной задачей и арсеналом своих знаний и умений, а также и найти способ оптимального выполнения задания.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

При уже сформированных первичных знаниях и умениях отводится время на осмысление задания обучающимися, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно- творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

- Рекомендуемые учебно-методические материалы:

- учебники;
- учебные пособия;
- презентация тематических заданий курса предмета (слайды, видео фрагменты);
- учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания);
- учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся;
- учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся;
- варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.
- таблицы, схемы, чертежи, инструктажи и т.д. по прикладному творчеству;
- наглядные пособия;
- работы учащихся из методического фонда Школы.

- Рекомендуемые технические и электронные средства обучения:

- электронные учебники и учебные пособия;
- видеофильмы.

- Рекомендуемые справочные и дополнительные материалы:

- нормативные материалы;
- справочники;
- словари;
- глоссарий (список терминов и их определение);
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- альбомы и т. п.;
- ссылки в сети Интернет на источники информации;
- материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно- методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение эскизов по теме занятия, закрепления полученных навыков по работе с материалами, закрепление работы в разных техниках.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Минимальное количество времени, которое отводится на самостоятельные занятия обучающихся, составляет от двух часов в неделю. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Объем самостоятельной работы определяется с учетом: минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, сложившихся педагогических традиций в учебном заведении, методической целесообразности.

При выполнении самостоятельной работы Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Самостоятельные работы по учебному предмету просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, этапы работы, итоговая работа.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание может оцениваться соответствующей оценкой.

Для успешной реализации программы «Основы изобразительной грамоты и рисование» Обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Список методической литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.:

Просвещение, 1991

3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

2. Список учебной литературы

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.